

# SYMPHONIE N° 1.

## 1. Violine.

**I.**

Langsam. Schleppend.

Gustav Mahler.

*sempre ppp* *accel. rit. molto riten.*

*Tempo I.* *Piu mosso.* *Tempo I. Piu mosso.* *Tempo I.*

*ff accel. molto riten.* *sempre pp*

*Im Anfang sehr gemächlich.* *pp* *sempre pp*

*Alle Betonungen zart.* *pp* *sempre pp*

*sempre pp* *sempre pp*

*sempre pp* *pp* *pp*

*sempre pp*

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Steigerung bis zum Zeichen  $\Phi$

*ohne Nachschlag*

# 1. Violine.

Musical notation for measures 1-8. Includes dynamic markings: *pp*, *mf*, *f*, *p*, *p gliss.*, and *cresc.*. Handwritten annotations include fingerings (1, 2, 3, 4), bowings (V), and a blue bracket spanning measures 1-8.

Musical notation for measures 9-10. Includes dynamic markings: *f*, *p*, *f*, *ff*, *pizz.*, and *ff*. German text: "Hier ist ein frisches, lebtes Zeitmass eingetreten." (Here a fresh, lively time signature has entered).

Musical notation for measures 11-12. Includes dynamic markings: *f arco*, *ff*, and *sempre ff*. German text: "Noch ein wenig beschleunigen." (Accelerate a little more).

Musical notation for measures 13-14. Includes dynamic markings: *f*, *ff*, and *fff*. German text: "Etwas zurückhaltend." (Somewhat restrained).

Musical notation for measures 15-16. Includes dynamic markings: *f*, *mf*, *p*, *pp*, and *sempre ppp*. German text: "Etwas zurückhaltend." (Somewhat restrained).

Musical notation for measures 17-18. Includes dynamic markings: *ppp*. German text: "Etwas zurückhaltend." (Somewhat restrained).

Musical notation for measures 19-20. Includes dynamic markings: *ppp*. German text: "Etwas zurückhaltend." (Somewhat restrained).

Musical notation for measures 21-22. Includes dynamic markings: *ppp*. German text: "Etwas zurückhaltend." (Somewhat restrained).

Musical notation for measures 23-24. Includes dynamic markings: *ppp*. German text: "Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig." (Somewhat more moving, but still very calm).

Musical notation for measures 25-26. Includes dynamic markings: *ppp*. German text: "Bis zum gänzlichen Verschwinden." (Until complete disappearance).

Musical notation for measures 27-28. Includes dynamic markings: *ppp*. German text: "Bis zum gänzlichen Verschwinden." (Until complete disappearance).

Musical notation for measures 29-30. Includes dynamic markings: *ppp*.

1. Violine.

16 <sup>unis.</sup> *pp*

Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen  $\oplus$  in sehr allmählicher, unmerklicher Steigerung belebt.

*sempre pp*

1 *singend* *pp*

17 *pp* 3

*pp*

$\#$  3 *Poco accel.* *geth. be* *p pizz.*

18  $\oplus$  *Gemächlich.* *pp*

*pp* *geth.* *arco*

19 *mf* *f* *f* *pp* *mf* *p* *Ganz unmerklich et-*

*was zurückhaltend.*

20 *pp* *sempre pp* *more*

*Etwas gemächlicher als zuvor.* 2

21 *pp*

*mf* *pp* *pp*

3 4 1 4



1. Violine.

Allmählich etwas lebhafter.

1 *pp* 1 4 #1 4 2 3 4 1 -1 -1

29 *ff* *ff* *p*

30 *f* *ff* *p* *espress.*

31 *ff* *ff* *ff* *unis.*

32 *ff* *ff* *ff* *geth.*

33 *fff* *fff* *fff* *pizz.* *Schnell.*

*Schnell.* *(Fl.)* *(Pauken)* *arco* *fff* *accel.* *fff*

G. P. G. P. *ff* G. P. *ff*

# 1. Violine.

## II.

*a bit stylized*

**1** Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell.

(Bässe)

1 2 3 4

5 6 7 *pizz.* *arco* *200* *150*

*IV 40* *IV 30* *-3* *3 3*

*connect* *4* *3* *3*

*-1* *4* *4* *55*

*IV 3* *-3* *1* *5 5* *4 6th.* *6 2* *Doppelgriff*

*fff (pizz)* *pizz. ff*

*2 7 1* *arco* *V V* *4* *Wild.* *3* *8* *ff*

*mf* *cresc.* *ff*

*f* *ff* *sf*

*sf* *sf* *mf* *fff* *mf*

*X*  
*↓*

1. Violine.

ff sf sff

f sempre cresc. sff

cresc. sff fp f fp

G-Saite

11 Immer vorwärts. Die Hälfte

1 2 3 4 5

pizz. pp

2nds arco

13 Vorwärts. poco a poco

1 2 Alle

pp ff

14

15

15 3

ff accel. al segno

16 Mässig. (1. Horn) poco rit.

5 6 7 8

ff GP

4<sup>8</sup>

**Trio.**  
Recht gemächlich.  
(Ja nicht eilen.)

**1. Violine.**

pp *poco* *later* *gliss.*

17 *p* *gliss.* *p* *gliss.* *pp*

Poco riten. a Tempo. 18 *pp*

*More* *pp* *ppp*

19 *pp* *pp* *pp* *espress.* 20

*p* *p*

21 *Etwas frischer.* *f* *ff pizz.* *mf*

22 *Wieder gemächlich.* *p* *arg* *espress.*

*f* *p* *FLAW*

23 *pp* *pp*

24 *pp* *1 celli*



# 1. Violine.

x

geth.  
pp  
I 2V  
unis.  
pp  
dim.  
ppp  
STEADY  
No Dim  
3rds  
(6 HORN)  
26 Tempo primo  
(Bässe)  
ff  
arco  
pizz.  
ff  
ff  
mf  
ff  
27  
3  
28  
3  
29  
Vorwärts.  
ff  
30  
31  
Vorwärts.  
mf  
Vorwärts.  
cresc  
32  
geth.  
ff  
nicht geth.  
ff  
scharf abreißen.  
accel. al Fine.

# 1. Violine.

## III.

1 <sup>2 Bassoon</sup> <sup>3 Oboe</sup> 4  
Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.

nicht sordinirt.  
pizz.

langsam.

ARCO 6 Mit Parodie.  
Nicht schleppen.

Nicht schleppen.

8 Poco riten.

In drei gleichen Partien.

# 1. Violine.

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise.

9 10

12 12

mit Dämpfer *pp* mit Dämpfer *pp* mit Dämpfer *pp*

Harp triplets

gliss. 1-2 gliss. gliss.

III 3

1. Solo. *pp* ohne Dämpfer

2. Solo. *p* ohne Dämpfer

*espress.*

11

Alle übrigen geh.

mit Dämpfer *p* mit Dämpfer *p*

1 Solo. *pp*

2 Solo. *pp*

*ppp*

12

*pp*

Dämpfer ab

geth.

Dämpfer ab

1 *pp* *pp*

1 Solo

geth.

13

Poco riten.

Wieder etwas bewegter.

(Celli und Bässe.) *pizz*

3 2 6

1. Violine.

(5. Ober)  
-6-

1. Solo. *p* **14** **15** (Gr. Tr. u. Becken.) *p* **2**

2. Solo. *p* **10** **1**

1. Solo. arco. *pp* **16** arco

2. Solo. arco. *pp* arco

Alle übrigen in drei gleichen Partien.  
col legno. *pp* arco  
Mit dem Holz zu streichen. *ppp* arco  
col legno. *pp* geh. arco  
Mit dem Holz zu streichen. *ppp* arco  
Mit dem Holz zu streichen. *pp* arco

Plötzlich viel schneller. *p espress. dtm.* *ppp* (1. Oboe.) *riten.*

natürlich **3** unis. Tempo I.

**18** Tempo I. *p* *ppp* **19** **11** *attacca.*

G-Saite. **14** **1** **5** **11**

Stürmisch bewegt. Den ersten Ton scharf herausgehoben. (Becken.) *fff* **IV.** *fff* *fff* *fff*

1. Violine.

20 Wild. *fff* *steady*

X

X

*fff* *ff* *ff*

*f* *fff* *ff*

*ff* *ff*

X  
↓

*ff* *ff* *ff* *ff*

*ff*

*ff*

*ff* BRUSHY *ff* *ff* *ff*

*ff*

*ff*

5

# 1. Violine.

-5-

The score consists of ten staves of music in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks. Key annotations include:

- Staff 1:** Starts with a forte (*ff*) dynamic and includes fingerings (1, 2-2, 3, 1, 2-2).
- Staff 2:** Continues with *ff* dynamics and includes a breath mark (*geth.*).
- Staff 3:** Features blue handwritten annotations: a blue 'II' with an arrow, 'unis.' (unison), and another blue 'II' with an arrow. Dynamics include *ff* and *ff*.
- Staff 4:** Includes a blue handwritten note 'only f' and dynamics *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.
- Staff 5:** Contains the instruction 'halten.' (hold), followed by 'ff', 'ff HOLD', and 'mf geth.'. It also includes the word 'zurück -' and the number '9'.
- Staff 6:** Starts with 'halten.', followed by 'ff', 'a tempo', and 'unis.'. A blue box highlights the 'a tempo' section.
- Staff 7:** Includes dynamics *ff* and *ff*, and various fingerings.
- Staff 8:** Features dynamics *ff* and *ff*, and includes the number '10'.
- Staff 9:** Includes dynamics *ff* and *ff*, and various fingerings.
- Staff 10:** Starts with '11', followed by *ff*, and includes dynamics *f* and *p*.

X

X  
↓

Mit grosser Wildheit.

# 1. Violine.

**12** *ff* *ff* *ff*

**13** Etwas zurückhaltend. *mf* *p* *Molto riten.*

**14** Etwas drängend. *pp* *pp* *riten.*

**15** *ppp* äusserst zart, aber ausdrucksvoll. *riten.*

**16** Sehr gesangvoll. *ppp* *molto riten.* *pp* *sempre pp* aber ausdrucksvoll. *riten.*

**17** *pp* *espress.* *pp* *espresso*

**18** *pp* *Poco riten.* Zurückhalten. *pp* *cresc. poco accel.* *Breit.*

**19** *pp* *pp molto espress.* *riten.* mit grossem Ton.

**20** *mf* *ff* *molto riten.* *morendo* *Dämpfer auf!*

**21** Langsam. mit Dämpfer. *ppp* mit Dämpfer. am Steg. natürlich. *p* *fff* Dämpfer ab.

*Handwritten annotations:*  
- Slurs and accents over notes in measures 12-14.  
- Fingerings (1-4) and bowings (V, A, F) indicated.  
- Performance notes like "float am Griffbrett" and "nicht Bogen abziehen, nur ein kurzes Anhalten."  
- Dynamic markings and accents throughout.

Stürmisch bewegt.

1. Violine.

22 unis. *sempre ff* Strich für Strich.

Strich für Strich. *sempre f*

*mf* *cresc.*

*ff* *mf* *cresc.*

*ff* *ff nicht*

24 *ff* *ohne Nachschl.* *sempre pp*

25 *ppp* *sempre pp* *off geth.*

26 *ppp* *ppp*

27 *ppp* *ppp*

28 *sf* *f* *f*



1. Violine,

29 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

30 Zurückhaltend. *Tempo.* *fp* *cresc. e rit.* *ff* *p* *f* *molto cresc.* *fff*

31 *ff sempre* *sf* *sf* *sf*

32 *ff* *ff* *ff* *ff*

33 Vorwärts. *cresc.* *ff rit.* *molto riten.* *ff a tempo*

34 Pesante. *ff* *Loft-passe*

35 *Im Tempo, (aber etwas gemässiger.)* *ff trem.* *fp* *fp* *fp*

1. Violine.

TREM.

36

fp 3fach pch. cresc. sf

37

Sehr zurückhaltend.

LOCO

mf f mfpp mfppp

38

Sehr langsam. Più mosso.

39

Langsam. Più mosso.

ppp pp pizz.

40

Sehr zurückhaltend. Sehr langsam. a tempo (schleppend.)

1 2

cello mit Dämpfer

senza rit. m p aber ausdrucksvoll

riten. molto riten. kurz

ohne Dämpfer

41

Wieder Sehr langsam. Sehr zart und ausdrucks.

poco accel. rit. molto riten. pp

pp rit. no cresc. sempre pp

42

Zurückhaltend. Tempo. Sehr breiter. Et was drängend.

3 3 3 3

Alla breve

no cresc.

morendo > pppp 2 pp

sehr zart betont

43

Wieder zurückhaltend. Tempo. Noch breiter als zuvor.

3 3 3

ff espress.

44

Più mosso.

ff

Tempo I.

23

poco accel. dtm. molto dtm. pp

V V

stay in 2

VLS 16)

1. Violine.

VLAS 2 2V 45 less bow 3 V V V V

(Violen) pp pp pp p

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 46 gefh. pp subito

11 12 unis. 2 1

3 4 47 2 47

4 48

49 49 Allmählich etwas zu-

rückhaltend. 50 Meas. 1 2 3 4 5 6

flaut lang gestrichen 4 3 51 Zurückhal-

p sp sp ppp lang gezogen pp Die  $\lambda$  werden allmählich stärker

tend. Immer breiter sempre meas. Wieder vorwärts.

und stärker bis zum 52

drängend. 3 3 3 3 f molto cresc.  $\text{ff}$   $\text{p}$

accl. cresc. poco riten.  $\text{ff}$  Pesante.

Vorwärts.

1. Violine.

53 *ff*

*riten.*

54 *ff*

55 4fach geth. *ff* 56 Triumphal. Pesante. (Nicht eilen) unis. *ff*

57 *sp*

58 *ff* geth. unis.

59 *ff*

60 *p* *ff*

60 Von hier an nicht mehr breit.

Drängend bis zum Schluß.

*ff* geth.



